



# Bienal de fotografía 440

Volver al claustro, testimonio histórico



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704







---

Catálogo de la Bienal de Fotografía 440 “Volver al claustro, testimonio histórico”

Curadores: Natalia Carolina Pérez Peña, Tulia Rosa Villa Macías

Fray Eugenio Martín Torres Torres, O.P.

Diseño gráfico: Lina María Caldas García, Ana María Robayo Garzón

Derechos reservados

2020 Ediciones Usta

[www.usta.edu.co](http://www.usta.edu.co)

No se permite la reproducción total o parcial, de este catálogo, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de la Institución.

— Guión curatorial —

# Bienal de fotografía 440

Volver al claustro, testimonio histórico

Natalia Carolina Pérez Peña

Tulia Rosa Villa Macías

Fray Eugenio Martín Torres Torres, O.P.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704





---

# Introducción

---

El presente guion curatorial ofrece en un lenguaje claro la descripción de las piezas fotográficas que constituyen la primera versión de la Bienal 440. En ella, la historia y el patrimonio son el insumo principal para dar lugar a los textos que describen la historia del Primer Claustro Universitario de Colombia. A continuación, se encuentran las fichas técnicas de las obras seleccionadas, que se acompañan del contexto histórico, espacial, temático y técnico de las mismas.

---

# Naturaleza del proyecto expositivo

---

El enfoque principal de la Bienal de fotografía 440 “Volver al claustro, testimonio histórico” se concentra en evocar dos conceptos que hacen parte del sello que caracteriza a la Universidad Santo Tomás: historia y patrimonio. Lo anterior toda vez que el camino recorrido por la Universidad Santo Tomás recoge un sinnúmero de momentos de gran impacto para su reconocimiento hoy en día con las calidades académicas y la carga histórica de la gestión de la Orden de Predicadores como fundadores de la Universidad. Esta muestra presenta por primera vez una selección fotográfica del archivo de la Orden.

En esta versión, la bienal hace un viaje en una selección de treinta y cuatro fotografías que sintetizan las cualidades pictóricas, gráficas y escritas de algunas de las facetas de la vida del fraile dominico, representaciones pictóricas, literatura y el testimonio gráfico y cotidiano que revela cualidades de tipo identitario de la Orden de Predicadores. Las piezas aquí presentadas responden al registro fotográfico de momentos relevantes en el trasegar del Primer Claustro Universitario de Colombia, por lo que la bienal asume como compromiso fundamental visibilizar y poner al alcance de la comunidad una parte de su testimonio e invitar con ello a enaltecer un legado invaluable.

---

# Objetivos

---

## Objetivo general

Visibilizar a través del registro fotográfico una parte de la historia de la Universidad Santo Tomás con motivo de sus 440 años de fundación.

## Objetivos específicos

- Exaltar a través de la imagen la importancia del sentido ritual expresado mediante la gráfica identitaria.
- Reivindicar la trascendencia del registro escritural como fuente testimonial en el decurso histórico.
- Reconocer la acción mancomunada de la Comunidad de la Orden en la consolidación de la Universidad.
- Valorar la pintura como medio de representación por excelencia constituido en impronta visual e histórica.
- Evidenciar las acciones cotidianas como parte vital en la construcción permanente de la Institución educativa.

---

# Público

---

La exposición se plantea de manera abierta al público en general, entendida como un escenario que ubica a toda la Comunidad de la Orden de Predicadores, así como el estamento religioso, junto a los actores de diferentes sectores al interior de la Universidad Santo Tomás, tales como docentes, estudiantes y administrativos, que aportan constantemente en el logro de los 440 años, y, por natural extensión, a todas las familias tomasinas y demás comunidad.

---

# Hilo conductor

---

Tal como lo expresa la naturaleza del proyecto respecto del enfoque histórico y patrimonial, es desde la base epistémica del acto testimonial entendido como lo que da fe y es evidencia, la manera de llevar a cabo dicho acto y dar cuenta en la exposición, a través de la categorización de las colecciones, a cerca del compromiso que representa el lema de la institución: “Facientes Veritatem (Hacedores de la verdad)”; y de este modo mostrar lo que representa en la historia de Colombia 440 años de existencia de la Universidad Santo Tomás.

Así las cosas, la exposición se teje finamente a partir de los hilos del testimonio y el hacer verdadero, manifiesto desde cada uno de los hechos, personajes y asuntos que se muestran y que van desde lo cotidiano hasta lo profundo como partes trascendentales en la existencia.

---

# Categorías

---

Este guion se desarrolla a partir de la descripción de una selección fotográfica distribuida en cinco categorías, según se muestra a continuación.

Testimonio gráfico  
Testimonio escrito  
Testimonio dominico  
Testimonio pictórico  
Testimonio cotidiano

---

# Testimonio gráfico

---

Los registros visuales se convierten en una forma de atestiguar hechos que marcan una historia. No obstante, es a través de la producción gráfica en específico como se interpreta de forma sincrética un sentir sobre el suceso que se recrea y los temas que lo cobijan. En este sentido, el ensamble de elementos son los protagonistas de esta categoría, así, el escudo dominico conformado por la cruz, acompañada por la flor de lis y los colores representativos de la orden, se abren paso en esta para inaugurarla y dar paso a la portadilla orlada del libro antiguo Las constituciones de la Orden de Predicadores, y el Ritual para la recta administración de los santos sacramentos que engalana nuevamente el escudo. A renglón seguido, el sello de la Provincia de San Antonino, insumo gráfico de esta historia, antecede al admirado y renombrado sol de Aquino y a la imagen de los 440 años que se adorna con “facientes veritatem”. Es así que los sellos, grabados y marcas definen las manifestaciones de un testimonio gráfico que da cuenta del sincretismo simbólico de los signos religiosos.

## **Tema**

En París, entre 1218 y 1219, Domingo de Guzmán, fundador de los dominicos, trazó cinco cimientos para la vida universitaria de su Orden: estableció un convento, envió a los frailes a estudiar a la universidad, abrió un colegio universitario en el convento y asentó un Studium generale —Estudio general— con miras a la creación de una facultad de teología propia. Este modelo se repitió en Europa y en América, como lo muestra la historia de la Universidad de Santo Tomás. Las tareas universitarias se adaptaron a los retos constructivos de las nuevas ciudades.

## **Ubicación**

Convento de Santo Domingo de Bogotá

## **Época**

Siglos XVII-XIX

## **Título de la obra**

Escudo dominico (detalle del Retrato de Fr. Luis María Téllez de inicios del siglo XIX)

## **Autor**

Anónimo

## **Descripción técnica**

Óleo sobre lienzo

## Título de la fotografía

UN EDIFICIO CON CINCO CIMIENTOS



Imagen 01

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Testimonio gráfico**

---

## Tema

En la Orden de los dominicos, la palabra “predicar” conlleva dignificar, valorar, mejorar o restituir la semejanza existente en las personas con Dios. En ello, el estudio es clave, por lo que fue incorporado a su legislación al menos desde 1220. En ella, los frailes son dispensados de todo aquello que impida el estudio, la predicación o el bien de las personas. Se manda que “la liturgia sea breve para no impedir el estudio, la predicación y se pedía que de camino, los frailes “leyeran y meditaran para en cuanto pudiesen retuvieran todo en la memoria”.

## Ubicación

Regula et Constitutiones pro clericis, conver sis- que Fratibus Sacri Ordinis Praedicatorum (1731). Mexici: Iosephi Bernardi de Hogal  
Biblioteca del Convento de Santo Domingo de Bogotá

## Época

1731

## Título de la obra

Portadilla de las Constituciones de la Orden de Predicadores

## Autor

Sylverio Sculp

## Descripción técnica

Grabado

## Título de la fotografía

ESTUDIAR PARA PREDICAR Y PREDICAR PARA DAR SENTIDO A LA VIDA, CAMBIANDO EL MUNDO



Imagen 02

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

Testimonio gráfico

---

## Tema

En la legislación de los dominicos, desde 1228, se permite que los frailes, “en sus celdas, puedan leer, escribir, orar, dormir e incluso por la noche pasarse en vela por razón del estudio”. Esto logró que, desde mediados del siglo xiii, tuvieran tres tipos de estudios o centros de formación: el conventual, el provincial y el general. Este último fue fermento de muchas universidades en Europa y América, como ocurrió en el convento del Rosario de Santafé de Bogotá, el 13 de junio de 1580, con la Universidad de Santo Tomás, conocida a lo largo de la época colonial y gran parte del siglo xix como la Universidad Tomística.

## Ubicación

Sánchez, Francisco (1747). Puebla: Imprenta de la Viuda de Miguel Ortega.  
Biblioteca del Convento de Santo Domingo de Bogotá

## Época

Siglo XVII

## Título de la obra

Ritual para la recta administración de los santos sacramentos.

## Autor

No registra

## Descripción técnica

Grabado

## Título de la fotografía

LOS ESTUDIOS DOMINICOS, FERMENTOS DE UNIVERSIDADES

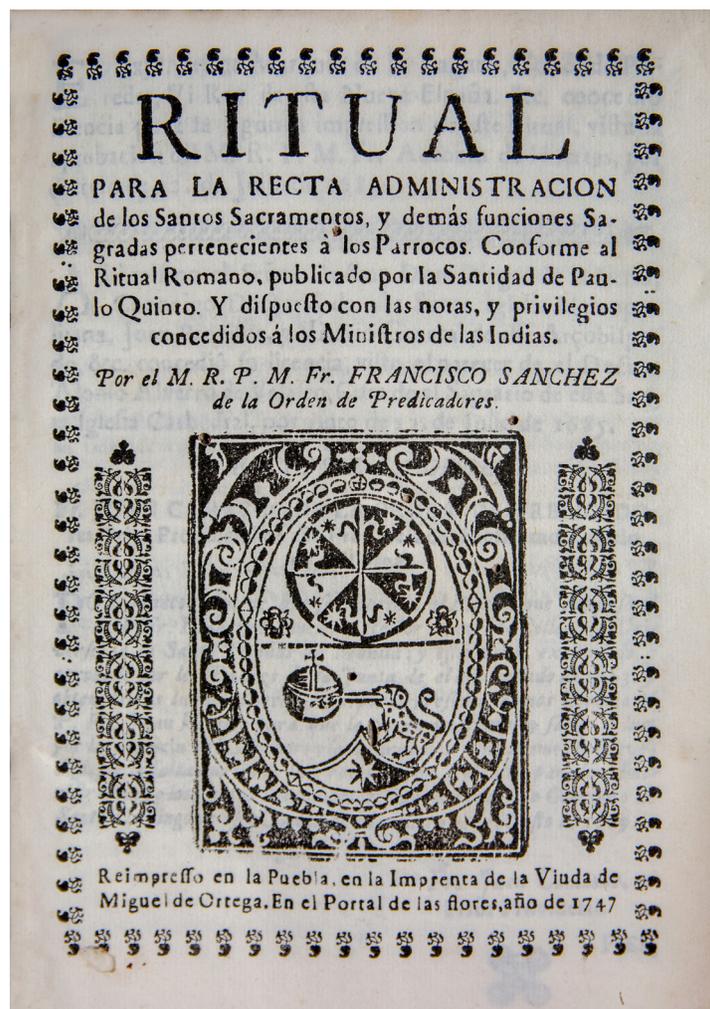


Imagen 03

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

Testimonio gráfico

---

## **Tema**

Aunque los primeros dominicos llegaron a Santa Marta en 1528. La provincia de San Antonino fue erigida en 1551 por petición de fray Bartolomé de Las Casas, en 1558 fue confirmada y en 1561 fundada como entidad autónoma.

## **Ubicación**

Archivo de la Provincia de San Luis Bertrán de Colombia, Bogotá

## **Época**

Siglo XVIII

## **Título de la obra**

Sello de la antigua provincia dominicana de San Antonino del Nuevo Reino de Granada, de las Indias Occidentales

## **Autor**

No registra

## **Descripción técnica**

Tinta china sobre papel

## Título de la fotografía

SELLO DE LA PROVINCIA DE LOS DOMINICOS DEL NUEVO REINO DE GRANADA

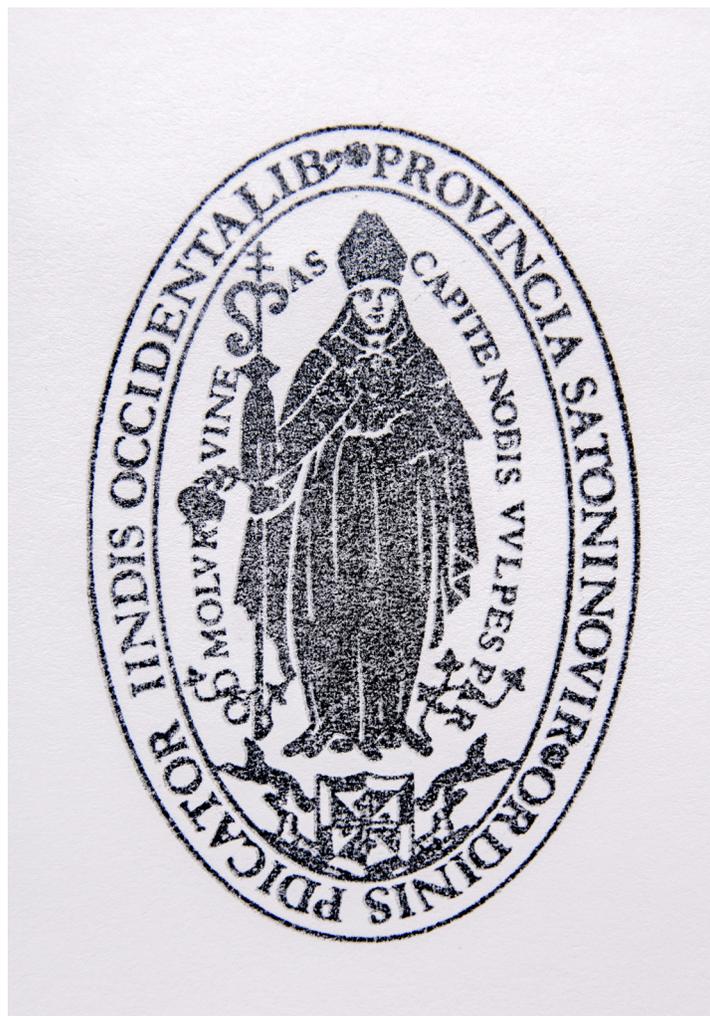


Imagen 04

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

Testimonio gráfico

---

## Tema

Escudo actual de la Universidad integrado en el centro por una cruz flordelisada en blanco y negro, símbolo de la Orden de los dominicos, bordeada por una banda roja con el lema “Universidad de Santo Tomás Facientes Veritatem”, de la cual se desprenden 16 rayos dorados, sobre un fondo circular azul, en alusión al Sol de Santo Tomás de Aquino.

El 7 de marzo de 1965, la Universidad inició su etapa del siglo xx con 273 alumnos, 33 profesores, 12 directivos y las facultades de Ingeniería Civil, Economía y Administración de Empresas, Ciencias Jurídicas y Filosofía y Ciencias Sociales (Gómez, 2015, p. 60). [-No se sabe qué trabajo se está citado. Apreciados autores: favor incluir al final en la lista de referencias con la información completa-]

## Ubicación

Piezas institucionales

## Época

Siglo XVI

## Título de la obra

Escudo actual de la Universidad Santo Tomás

## Autor

No registra

## Descripción técnica

No registra

## Título de la fotografía

UNIVERSIDAD DE SANTO TOMÁS FACIENTES VERITATEM



Imagen 05

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Testimonio gráfico**

---

## Tema

La tarea de ser hacedores de la verdad tiene ocho etapas históricas. La primera fue de construcción (1580-1657), adaptar las cátedras a la realidad del Reino de la Nueva Granada. La segunda fue de consolidación (1657-1755). La Real Audiencia reconoce la formación de sus juristas y al claustro como un lugar de continuas discusiones y reflexiones teológicas, filosóficas y de jurisprudencia. La tercera fue de entre los universitarios partidarios de la tradición monárquica y los simpatizantes de la Ilustración (1755-1810). La cuarta les pertenece a los egresados que desde diversos frentes contribuyeron a la independencia de la patria (1810-1821). La quinta fue de dolorosos ensayos nacionales. La Universidad al igual que el país vivió rebeliones, motines y golpes de Estado (1821-1861). La sexta fue heroica.

Debido a la desamortización de los bienes de la Universidad, los frailes continúan a salto de mata con la docencia, los syllabus y los títulos, aunque solo en Filosofía y Teología para sus alumnos frailes (1861-1965). La octava fue la reapertura de la Universidad en 1965 con su gradual consolidación.

La novena y más reciente etapa inicia en 1973 con la fundación de la sede seccional en Bucaramanga, presencia que se extiende a gran parte de Colombia en 1975 con la creación del programa de Educación a Distancia y con el establecimiento de las sedes seccionales de Tunja en 1996, Medellín en 1997 y Villavicencio en 2006.

## Ubicación

Piezas institucionales

## Época

2020

## Título de la obra

Identidad conmemorativa: Vive Santoto 440

## Autor

No registra

## Descripción técnica

No registra

## Título de la fotografía

FACIENTES VERITATEM, "HACEDORES DE LA VERDAD", EN NUEVE ETAPAS (1580-2020)



Imagen 06

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

Testimonio gráfico



---

# Testimonio escrito

---

Gramática, lógica, leyes, ética, registros contables, orientaciones sobre el estudio, entre otras, son algunas de las obras, manuscritas o impresas, que reflejan un cúmulo de saberes en los que se forman los frailes dominicos. Su formación en los centros de formación conventual, provincial y general, y las posibilidades de estudio en sus celdas, ha fomentado desde siempre una cultura de la disciplina y el saber haciendo de los frailes personas ilustradas en diversidad de temas. De acuerdo con lo anterior, un acercamiento a los textos que fomentaron el conocimiento de los frailes dominicos permite al espectador reconocer el estilo, contenidos y cualidades de los documentos que forjaron la rica formación académica y religiosa. Además, lo lleva al disfrute de las cualidades formales del libro, el folio, el soporte que los resguarda, sus letras ornamentadas, los colores limitados en su impresión, la caligrafía cuidadosamente dispuesta en los libros de cuentas, como muestra del minucioso trabajo que se desarrolló en la producción de documentos, además de su lectura.

## **Tema**

Los estudios se dividían en inferiores y superiores. Los primeros comprendían las Artes —gramática, retórica y lógica— y la Filosofía —natural, moral, física, metafísica y ética—. A su vez, la Lógica se separaba en antigua y nueva, según se siguiera a Porfirio o a Aristóteles. Los estudios superiores eran los de Teología, cuyos textos oficiales eran los de Pedro Lombardo y las sumas de Santo Tomás. El curso teológico estaba precedido de uno bíblico, en él se leía la Biblia explicando el sentido literal del texto, después el alumno o bachiller profundizaba en él con el estudio de otras obras. Las facultades de Derecho y Medicina también contaban con sus syllabus y prácticas (Mortier, 1903, p. 247).

## **Ubicación**

Madrid: Bernardino de Guzmán. Biblioteca del Convento de Santo Domingo de Guzmán de Bogotá

## **Época**

1619

## **Título de la obra**

“Circunloquios del presente”, Gramática en la lengua general del Nuevo Reyno, Llamada Mosca

## **Autor**

Fray Bernardo de Lugo, O.P.

## **Descripción técnica**

Impresa

## Título de la fotografía

LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS CLÁSICOS

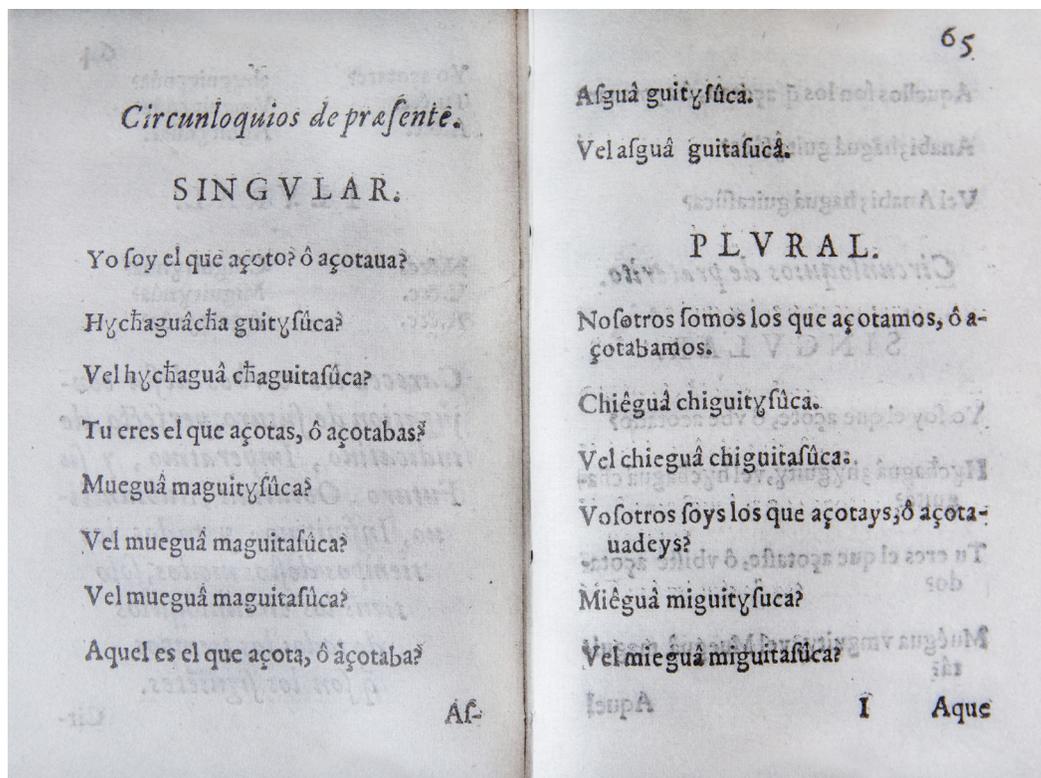


Imagen 01

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

Testimonio escrito

---

## Tema

Desde 1305, “nadie podrá enseñar Lógica si antes no ha seguido por dos años los cursos de la Lógica Nueva; después la Filosofía Natural, la Física, la Metafísica y la ética según Aristóteles y Santo Tomás por dos años, y si no ha sido aprobado por el lector principal y el de dichas ciencias. Ninguno enseñará la Filosofía si antes no ha enseñado Sentencias [de Pedro Lombardo] o seguido la materia durante dos años; y si no ha sido declarado capaz de responder con pertinencia a las preguntas y objeciones del lector principal, el lector ordinario o censor y el maestro de estudiantes. Igualmente ninguno podrá ser nombrado lector ordinario si no ha seguido el curso de las Sentencias por dos años en el convento y dos años más en un Estudio General, además de recibir la aprobación de sus profesores” (Reichert, 1899, p. 12).

## Ubicación

Roma: Typographia Salvioniana.  
Biblioteca del Convento de Santo Domingo de Bogotá

## Época

1754

## Título de la obra

Officium B. Mariae Virginis Juxta Ritum Sacri Ordinis FF. Praedicatorum  
“Oficio de la Eterna Sabiduría”

## Autor

Fray Enrique Susón o Seuze (1294-1366).

## Descripción técnica

Impresa

## Título de la fotografía

LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

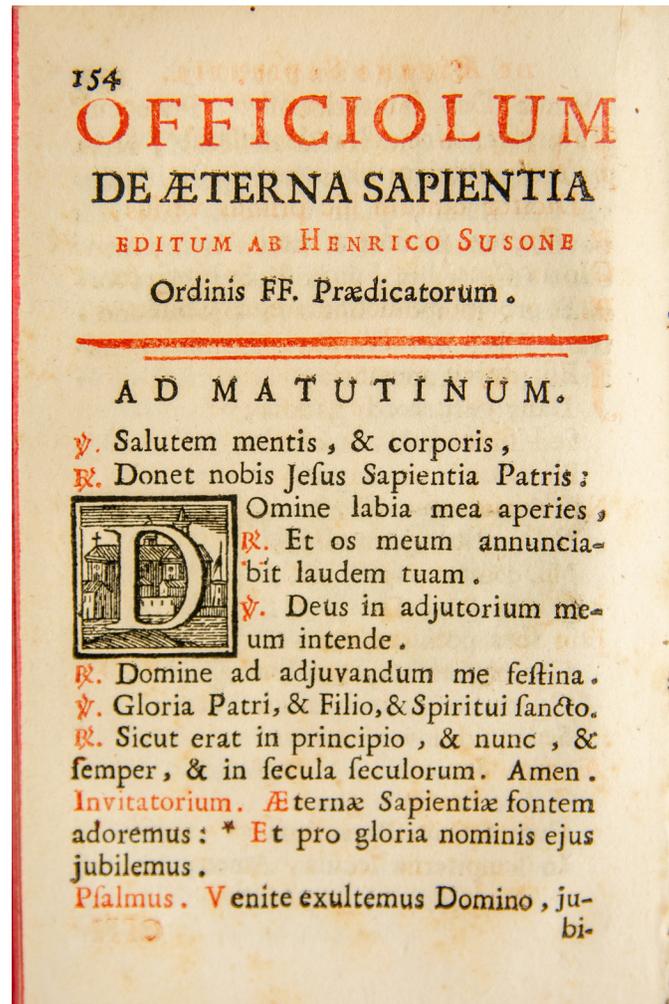


Imagen 02

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

Testimonio escrito

---

## Tema

Mantener un convento siempre ha sido costoso por sus gastos en alimentación, salud, estudio y obras pastorales. En el caso del Convento del Rosario, era aún más complicado porque, salvo durante varios años a finales del siglo xvii, su administración dependía del convento (Plata, 2012, p. 148).

Cada estudiante dominico requería de 100 pesos anuales para su manutención y los alumnos externos aportaban 50 pesos anuales por sus colegiaturas, cantidad que no siempre era pagada (Mesanza, 1930, 89).

Esto obligaba a los frailes a tener tres tipos de ingresos: el arrendamiento de casas y haciendas, el otorgar préstamos con un interés del 5% anual—estipulado por el Concilio de Trento—, y los ingresos ordinarios recibidos a través de limosnas y pequeñas ventas de ganado, materiales de construcción y cera. Así se constata en la relación de las cuentas de la capilla de la Virgen del Rosario, entre enero y febrero de 1768. En ellas, las limosnas sumaron 81 pesos, 6 ½ reales, mientras la venta de 17 vigas y 4 cuartillos y medio de aceite de almendras sumó 7 pesos, 7 reales.

## Ubicación

Archivo General de La Nación, Colonia, Conventos, tomo 4, Cuentas del Convento de Predicadores

## Época

Del 2 de enero al 29 de febrero de 1768

## Título de la obra

Los ingresos ordinarios del Convento del Rosario

## Autor

No registra

## Descripción técnica

Manuscrito

# Título de la fotografía

## EL SOSTENIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD, DURANTE EL NUEVO REINO DE GRANADA

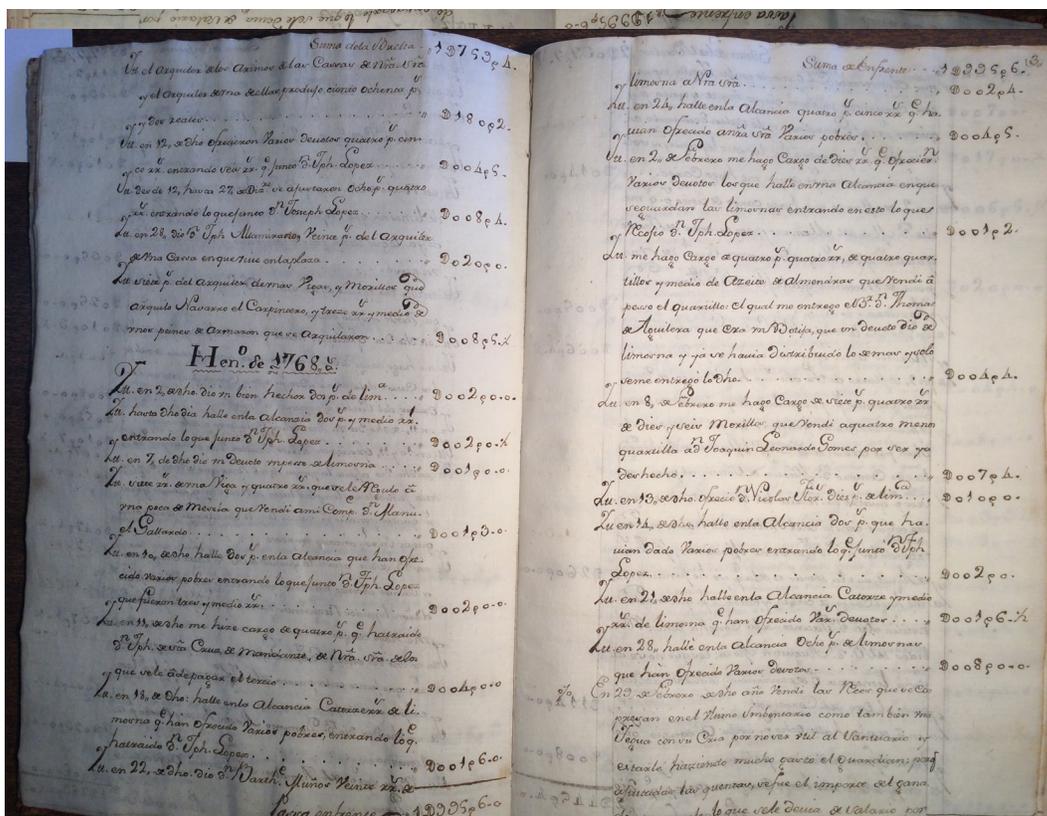


Imagen 03

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

### Testimonio escrito



---

# Testimonio dominico

---

Luego de cien años de silencio, la Universidad abre sus puertas de nuevo. En este sentido, romper con el vacío histórico de tanto tiempo se constituye en un reto que se acompaña de gran entusiasmo y vitalidad. De tal manera que una mirada a la labor dominica de sus frailes rectores desde 1964 hasta la fecha es lo que esta colección propone. Es ver la manera como en cada gestión rectoral se llevan a cabo acciones que fortalecen la institución, se abren nuevos programas académicos y se solidifican los más antiguos, se inauguran sedes y se proyecta el hacer de la verdad en clave multicampus.



**Tema**

Fray Luis J. Torres, O.P., rector de 1964 a 1974, periodo de transición entre las actividades educativas al interior de la Orden, la apertura a la juventud colombiana como universidad y la consolidación de las primeras carreras.

**Ubicación**

Rectoría General, Sede Principal de la USTA, Bogotá

**Época**

Segunda mitad del siglo XX.

**Título de la obra**

Retrato de fray Luis J. Torres, O.P., rector de 1964 a 1974

**Autor**

No registra

**Descripción técnica**

Óleo sobre tela



## Título de la fotografía

EL RECTORADO DE FRAY LUIS J. TORRES GÓMEZ, O.P.  
(1964-1974)



Imagen 01

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Testimonio dominico**

---

## **Tema**

Fray Álvaro Galvis Ramírez, O.P., rector de 1974 a 1995, periodo de consolidación, fundación de la sede seccional en Bucaramanga, presencia que se extenderá a gran parte de Colombia en 1975 con la creación del programa de Educación a Distancia.

## **Ubicación**

Rectoría General, Sede Principal de la USTA, Bogotá

## **Época**

Segunda mitad del siglo XX

## **Título de la obra**

Retrato de fray Álvaro Galvis Ramírez, O.P., rector de 1974 a 1995

## **Autor**

No registra

## **Descripción técnica**

Óleo sobre tela

## Título de la fotografía

EL RECTORADO DE FRAY ÁLVARO GALVIS RAMÍREZ, O.P.  
(1974-1995)



Imagen 02

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Testimonio dominico**

---

## **Tema**

Fray Jaime de Jesús Valencia García, O.P, rector de 1995 a 1999, continúa la consolidación, fundación de las sedes seccionales de Tunja en 1996. Medellín en 1997.

## **Ubicación**

Rectoría General, Sede Principal de la USTA, Bogotá

## **Época**

Segunda mitad del siglo XX

## **Título de la obra**

Retrato de fray Jaime de Jesús Valencia García, O.P., rector de 1995 a 1999

## **Autor**

No registra

## **Descripción técnica**

Óleo sobre tela

## Título de la fotografía

FRAY JAIME DE JESÚS VALENCIA GARCÍA, O. P.



Imagen 03

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Testimonio dominico**

---

**Tema**

El rectorado de fray Eduardo González Gil, O.P.  
(1999-2003)

**Ubicación**

Rectoría General, Sede Principal de la USTA, Bogotá

**Época**

Inicios del siglo XXI

**Título de la obra**

Retrato de fray Eduardo González Gil, O.P.  
(1999-2003)

**Autor**

No registra

**Descripción técnica**

Óleo sobre tela



## Título de la fotografía

FRAY EDUARDO GONZÁLEZ GIL, O. P.



Imagen 04

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Testimonio dominico**

---

**Tema**

El rectorado de fray José Antonio Balaguera, O.P. (2003-2011)

**Ubicación**

Rectoría General, Sede Principal de la USTA, Bogotá

**Época**

Inicios del siglo XXI

**Título de la obra**

Retrato de fray José Antonio Balaguera, O.P., rector de 2003 a 2011

**Autor**

No registra

**Descripción técnica**

Óleo sobre tela



## Título de la fotografía

FRAY JOSÉ ANTONIO BALAGUERA, O.P.



Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

Imagen 05

---

**Tema**

El rectorado de fray Carlos Mario Alzate Montes, O.P. (2011-2015)

**Ubicación**

Rectoría General, Sede Principal de la USTA, Bogotá

**Época**

Inicios del siglo XXI

**Título de la obra**

Retrato de fray Carlos Mario Alzate Montes, O.P. (2011-2015)

**Autor**

No registra

**Descripción técnica**

Óleo sobre tela



## Título de la fotografía

FRAY CARLOS MARIO ALZATE MONTES, O.P.



Imagen 06

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Testimonio dominico**

---

**Tema**

El rectorado de fray Juan Ubaldo López salamanca, O.P. (2015-2019)

**Ubicación**

Rectoría General, Sede Principal de la USTA, Bogotá

**Época**

Inicios del siglo XXI

**Título de la obra**

Retrato de fray Juan Ubaldo López salamanca, O.P. (2015-2019)

**Autor**

No registra

**Descripción técnica**

Óleo sobre tela

## Título de la fotografía

FRAY JUAN UBALDO LÓPEZ SALAMANCA, O.P.



Imagen 07

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Testimonio dominico**

---

**Tema**

No registra

**Ubicación**

Universidad Santo Tomás, sede principal

**Época**

2019

**Título de la obra**

Retrato de fray José Gabriel Mesa Angulo, O.P.,  
rector de 2019-2023

**Autor**

No registra

**Descripción técnica**

Fotografía digital

**Fotografía por**

Alexandra Ruiz



## Título de la fotografía

JOSÉ GABRIEL MESA ANGULO, O.P., RECTOR  
(2019-2023)



Imagen 08

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Testimonio dominico**



---

# Testimonio pictórico

---

La pintura como medio narrativo que en el marco de la exposición, toma lugar para contar la historia de momentos, lugares y personajes fundantes en los 440 años de existencia de la Universidad. Esta categoría centra especial atención a detalles que bien se interpretan como puntos focales y picos históricos; el primer claustro, un plano arquitectónico, el fundador y el ideólogo, que se ponen de manifiesto como símbolos trascendentales cuyas pinceladas se entienden como una suerte de hilos que se entrelazan y tejen la historia.



## **Tema**

Desde el siglo XIII, la principal tarea de toda universidad es construir, a partir de sus cátedras, tiempos presentes y futuros mejores para la humanidad. Con ese propósito, en 1218 Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de los Dominicos, envía a los frailes a estudiar en las universidades de Bolonia y París, presencia que pronto se extendería a las de Oxford, Salamanca, Cambridge, Coimbra y otras universidades europeas. En América, durante el siglo XVI, los dominicos también se integraron, como alumnos y catedráticos, a las recién fundadas universidades de Santo Domingo, Lima y México.

## **Ubicación**

Convento de Santo Domingo de Bogotá

## **Época**

Inicios del siglo XIX

## **Título de la obra**

Plano de obra, detalle del Retrato de Fr. Luis María Téllez

## **Autor**

Anónimo

## **Descripción técnica**

Óleo sobre lienzo



## Título de la fotografía

PLANO DE OBRA, DETALLE DEL RETRATO  
DE FR. LUIS MARÍA TÉLLEZ



Imagen 01

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

Testimonio pictórico

---

## Tema

En 1580, el Capítulo General de los dominicos y el papa Gregorio XIII no le proporcionan nombre a la nueva universidad, se concretan a erigirla con todos los derechos propios de las universidades. Fueron los frailes de su convento sede en Santafé, quienes lo intitularon como de Santo Tomás. Es probable que en ello influyera que, desde el 10 de noviembre de 1573, el rey de España Felipe II, mediante una cédula real, autorizara la fundación del Colegio de Santo Tomás, el primero de todo el Reino de Nueva Granada. Ambas instituciones siempre guardaron su independencia académica, aunque los alumnos del Colegio solían estudiar en la Universidad Leyes, Filosofía, Teología o Medicina.

## Ubicación

Convento de Santo Domingo de Bogotá. Alzate, Carlos Mario, Benavides, Fabián, Escobar, Andrés (coords.) (2014). Religiosidad e Imagen, aproximaciones a la colección de arte colonial de la Orden de Predicadores de Colombia. Bogotá: USTA, p. 90

## Época

Siglo XVIII

## Título de la obra

Santo Tomás de Aquino, Doctor de la Iglesia.

## Autor

Anónimo

## Descripción técnica

Óleo sobre tabla

## Título de la fotografía

SANTO TOMÁS DE AQUINO DE JOVEN



Imagen 02

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

Testimonio pictórico

## Tema

Pertenecía a una familia noble del sur de Italia, entre 1230 y 1239 estudia con los monjes benedictinos de Montecassino, de donde pasa a Nápoles para continuar con su formación en su Estudio General. Allí lee por primera vez las obras de Aristóteles, glosadas por comentarores árabes, conoce a los frailes dominicos e ingresa a su Orden. En 1245 viaja a París y es alumno del maestro San Alberto Magno, en 1248 ambos se trasladan al Estudio General de Colonia. Cuatro años después —en 1252—, Tomás vuelve a París, se incorpora a la Universidad como bachiller con la encomienda de introducir a los estudiantes en la lectura de la Biblia y de las Sentencias de Pedro Lombardo, de las que escribe un importante comentario. En 1256 inicia su magisterio de Teología en la Universidad y es regente de estudios hasta 1259, año en que vuelve a Italia, donde dirige el Estudio General de los dominicos en Roma y redacta dos de sus obras más trascendentales, La Cadena Aurea y la Suma Teológica. En 1268 retorna a la Universidad de París para continuar con sus labores teológicas y filosóficas. En 1272 regresa a Nápoles, donde cinco frailes secretarios lo apoyan en sus trabajos. Finalmente muere el 7 de marzo de 1274, de camino al Concilio de Lyon, invitado por el papa Gregorio X. Santo Tomás, además de santo, es doctor de la Iglesia y uno de los pensadores más importantes no solo de la historia de la Iglesia, sino de la historia universal, su aportación del concepto de persona es clave en lo que ahora son conocidos como los derechos humanos.

En 1268 retorna a la Universidad de París para continuar con sus labores teológicas y filosóficas. En 1272 regresa a Nápoles, donde cinco frailes secretarios lo apoyan en sus trabajos. Finalmente muere el 7 de marzo de 1274, de camino al Concilio de Lyon, invitado por el papa Gregorio X. Santo Tomás, además de santo, es doctor de la Iglesia y uno de los pensadores más importantes no solo de la historia de la Iglesia, sino de la historia universal, su aportación del concepto de persona es clave en lo que ahora son conocidos como los derechos humanos.

## Ubicación

Convento de Santo Domingo de Bogotá. Alzate, Carlos Mario, Benavides, Fabián, Escobar, Andrés (coords.) (2014). Religiosidad e Imagen, aproximaciones a la colección de arte colonial de la Orden de Predicadores de Colombia. Bogotá: USTA, p. 90

## Época

Siglo XVII

## Título de la obra

Santo Tomás de Aquino

## Autor

Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos

## Descripción técnica

Óleo sobre tela

## Testimonio pictórico

## Título de la fotografía

SANTO TOMÁS DE AQUINO



Imagen 03

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

Testimonio pictórico

---

## Tema

Aunque la fundación del Convento fue el 26 de agosto de 1550, la presencia de los dominicos, en la sabana, se remonta a 1538 con la llegada de fray Domingo de las Casas, capellán de la expedición de Gonzalo Jiménez de Quezada y primer evangelizador de la región. En 1540 fray Juan de Torres ocupó su lugar hasta 1543. La fundación de un convento no era posible por la oposición de los conquistadores a los dominicos debido a sus críticas por la explotación de la población indígena. La fundación fue después del viaje realizado por fray Juan de Robles a Madrid y Roma, entre 1547 y 1549, para obtener los permisos. De los 17 frailes fundadores, solo cinco permanecían en el convento, el resto se dedicaba a la evangelización. Esta comunidad albergó a la Universidad durante la época colonial y gran parte del siglo XIX, hasta su supresión por la desamortización del presidente Tomás Cipriano de Mosquera, el 9 de septiembre de 1861.

## Ubicación

Convento de Santo Domingo de Bogotá

## Época

Inicios del siglo XIX

## Título de la obra

Convento de Nuestra Señora del Rosario, detalle del Retrato de Fr. Luis María Téllez

## Autor

Anónimo

## Descripción técnica

Óleo sobre lienzo

## Título de la fotografía

CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO, DETALLE DEL RETRATO DE FR. LUIS MARÍA TÉLLEZ

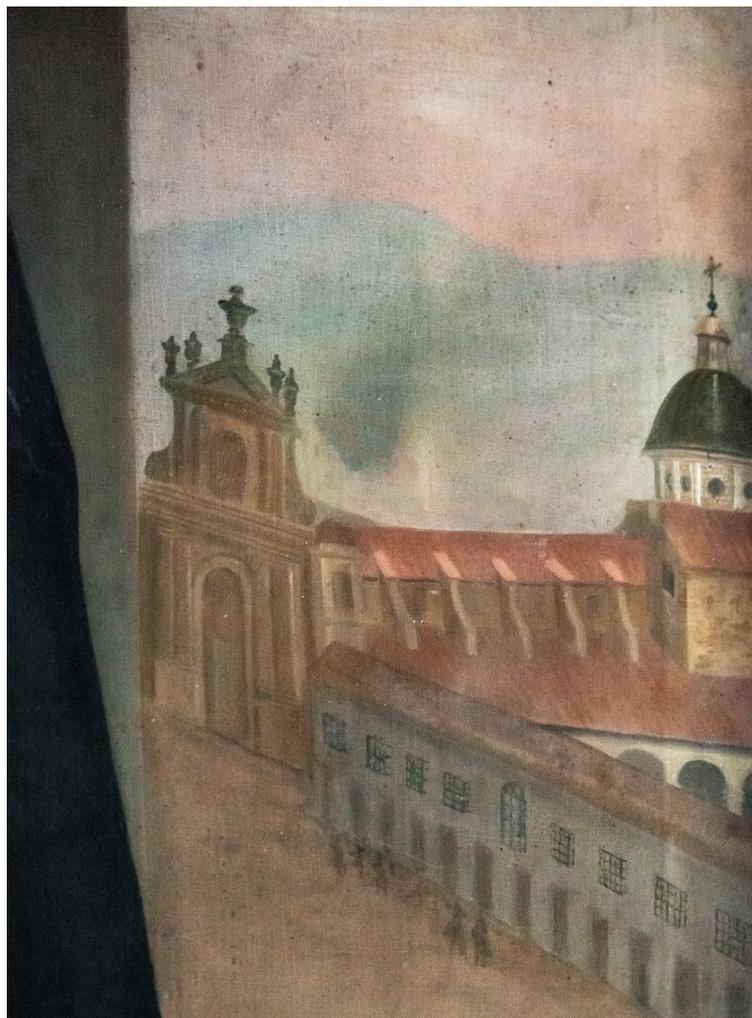


Imagen 04

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Testimonio pictórico**

---

## Tema

En la vida de Santo Domingo la educación siempre estuvo presente, primero como párvulo en una escuela catedralicia en Palencia y entre 1186 y 1194 como estudiante en la Universidad de la misma ciudad. Esta experiencia fue clave para enviar en 1218 a los primeros frailes a estudiar en las universidades de Bolonia y París, las más prestigiosas de la época.

## Ubicación

Convento de Santo Domingo, Bogotá

## Época

Siglo XVII

## Título de la obra

Vestición de Santo Domingo por la Virgen María

## Autor

Atribuido a Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos

## Descripción técnica

Óleo sobre tela

## Título de la fotografía

SANTO DOMINGO DE GUZMÁN



Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

Testimonio pictórico

Imagen 05

---

**Tema**

No registra

**Ubicación**

Convento de Santo Domingo, Bogotá

**Época**

Siglo XVIII

**Título de la obra**

Entrega del rosario por la Virgen María y el Niño Dios a los frailes y monjas de la Orden de Predicadores

**Autor**

Anónimo

**Descripción técnica**

Óleo sobre tela



## Título de la fotografía

LA VIRGEN



Imagen 06

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

Testimonio pictórico



---

# Testimonio cotidiano

---

Aquello que ocurre de manera usual o habitual es la definición de lo cotidiano, que para este caso se localiza en momentos propios del ámbito institucional y, en consecuencia, educativo. Es el fraile rector que recorre un sector de la ciudad, se para tras un atril o recibe un reconocimiento institucional. Es el fraile que se sumerge en los libros para seguir formándose o el que los escribe. Es el trabajo aunado de distintos actores en el diario vivir de la institución que se suma en el proceso de consolidación a lo largo de la historia.

A partir de la anterior distribución, cada fotografía seleccionada es estudiada relacionando una descripción que cobija la siguiente información: la imagen presenta la representación de la obra fotografiada. La ubicación responde al lugar físico en que se encuentra la obra. La época incluye el tiempo en que esta fue producida. El título indica la denominación de la obra fotografiada. El autor señala a quien la produjo. La descripción técnica señala aspectos asociados a la obra. El tema reúne el estudio realizado a la obra acogiendo su contexto histórico y algunas circunstancias particulares de sus memorias. Fotografía por, presenta el nombre de quien tomó la fotografía y, finalmente, el título congrega la descripción temática y título de la obra en una frase para la fotografía.

## **Tema**

A partir del siglo xvi, con la difusión de la imprenta, las bibliotecas de las universidades aumentaron sus acervos y las de los frailes dominicos no fueron la excepción. En el caso de nuestra Universidad, los libros de medicina, leyes, filosofía, teología, geografía, gramática, moral, retórica, dogma, liturgia, lógica, historia y casos de conciencia impresos en Madrid, Roma, Bruselas, París, Lausana, Barcelona, Lima, México, Puebla y desde la llegada de las primeras prensas al Nuevo Reino de Granada, a mediados del siglo XVIII, en Santafé de Bogotá (Higuera, 1970, p. 65). La mayoría de estos libros se encuentran en la Biblioteca Nacional de Colombia, a donde fueron llevados debido a la desamortización de 1861.

## **Ubicación**

Biblioteca del Convento de Santo Domingo de Bogotá

## **Época**

2020

## **Título de la obra**

Frailes y libros

## **Autor**

Fray Duván Ferney Letrado Sotomonte, O.P.

## **Descripción técnica**

Fotografía digital

## Título de la fotografía

FRAILES Y LIBROS



Imagen 01

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores  
**fray Duván Ferney Letrado Sotomonte, O.P.**

Testimonio cotidiano

---

**Tema**

No registra

**Ubicación**

Romero, S., et al. (2019). La Universidad Santo Tomás de Colombia ante su historia, mediados del siglo xx y comienzos del xxi. Bogotá: USTA

**Época**

1999-2003

**Título de la obra**

No registra

**Autor**

No registra

**Descripción técnica**

Fotografía digital



## Título de la fotografía

EL RECTORADO DE FRAY EDUARDO GONZÁLEZ GIL, O.P.  
(1999-2003)



Imagen 02

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Testimonio cotidiano**

---

**Tema**

Fray José Antonio Balaguera, O.P., recibe la certificación de calidad Icontec para la Universidad, 2006.

**Ubicación**

Romero, S., et al. (2019). La Universidad Santo Tomás de Colombia ante su historia, mediados del siglo xx y comienzos del xxi. Bogotá: USTA

**Época**

2003-2011

**Título de la obra**

No registra

**Autor**

No registra

**Descripción técnica**

Fotografía digital



## Título de la fotografía

EL RECTORADO DE FRAY JOSÉ ANTONIO BALAGUERA, O.P.  
(2003-2011)



Imagen 03

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

Testimonio cotidiano

---

**Tema**

Visita oficial del maestro de la Orden, fray Bruno Cadoré, O.P., a la Universidad Santo Tomás en enero de 2016.

**Ubicación**

Romero, S., et al. (2019). La Universidad Santo Tomás de Colombia ante su historia, mediados del siglo xx y comienzos del xxi. Bogotá: USTA

**Época**

2015-2019

**Título de la obra**

No registra

**Autor**

No registra

**Descripción técnica**

Fotografía digital



## Título de la fotografía

EL RECTORADO DE FRAY JUAN UBALDO LÓPEZ SALAMANCA, O.P.  
(2015-2019)



Imagen 04

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Testimonio cotidiano**

---

**Tema**

Visita de las directivas a Cazucá como parte del esfuerzo de proyección social de la Universidad

**Ubicación**

Romero, S., et al. (2019). La Universidad Santo Tomás de Colombia ante su historia, mediados del siglo xx y comienzos del xxi. Bogotá: USTA

**Época**

2015-2019

**Título de la obra**

No registra

**Autor**

No registra

**Descripción técnica**

Fotografía digital



## Título de la fotografía

EL RECTORADO DE FRAY JUAN UBALDO LÓPEZ SALAMANCA, O.P.  
(2015-2019)

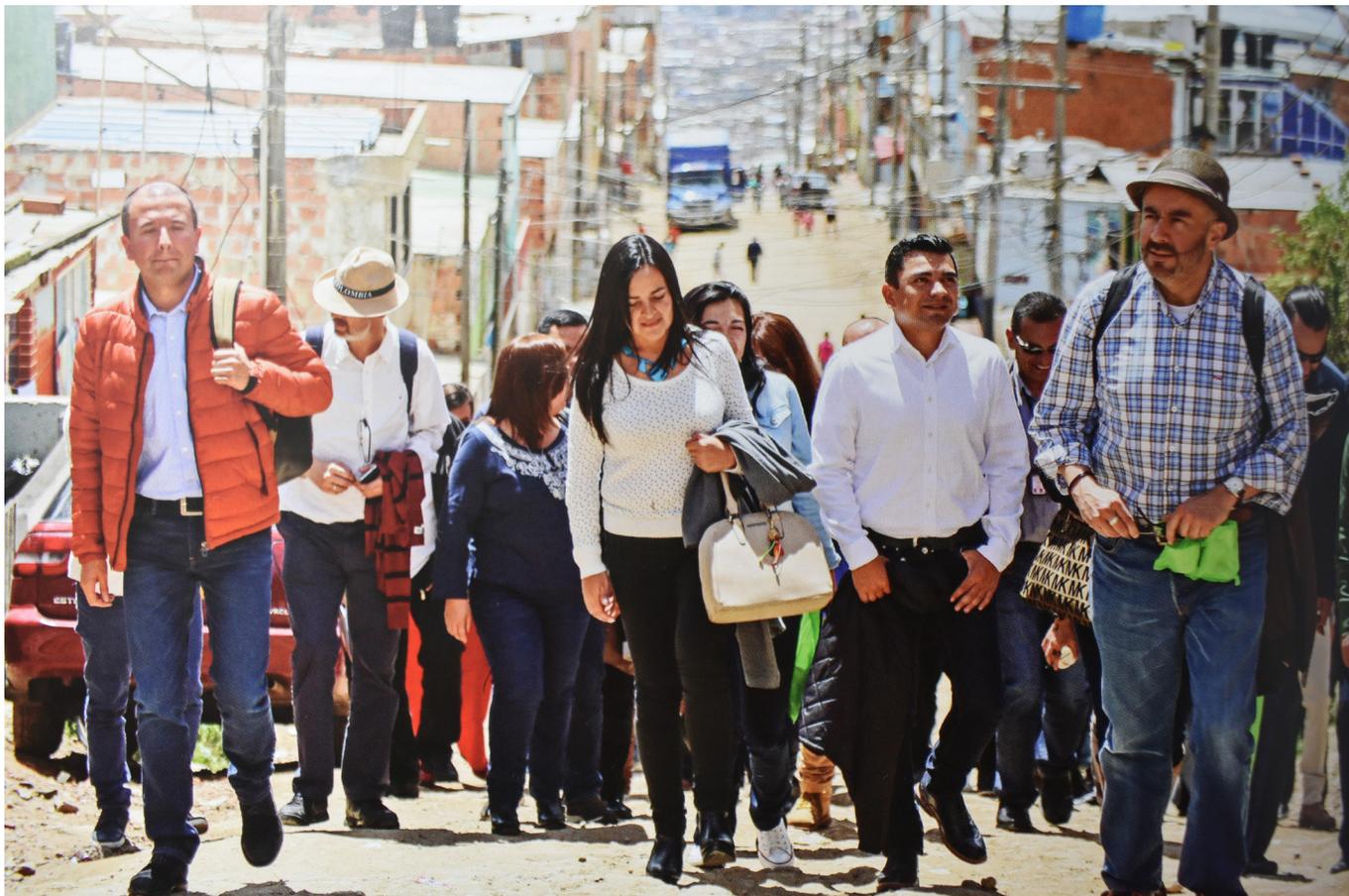


Imagen 05

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Testimonio cotidiano**

---

**Tema**

José Gabriel Mesa Angulo, O.P., rector 2019-2023

**Ubicación**

Universidad Santo Tomás, sede principal

**Época**

2019

**Título de la obra**

No registra

**Autor**

No registra

**Descripción técnica**

Fotografía digital



## Título de la fotografía

POSESIÓN FRAY JOSÉ GABRIEL MESA ANGULO, O.P.,  
RECTOR DE 2019 A 2023



Imagen 06

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Alexandra Ruiz**

**Testimonio cotidiano**

---

**Tema**

José Gabriel Mesa Angulo, O.P., rector 2019-2023

**Título de la obra**

No registra

**Ubicación**

Universidad Santo Tomás, sede principal

**Autor**

No registra

**Época**

2019

**Descripción técnica**

Fotografía digital



## Título de la fotografía

POSESIÓN FRAY JOSÉ GABRIEL MESA ANGULO, O.P., RECTOR  
DE 2019 A 2023



Imagen 06

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Alexandra Ruiz**

**Testimonio cotidiano**

---

**Tema**

Jaime Llano González visita nuestra casa de estudios con motivo de los 25 años de ustacoop

**Ubicación**

Universidad Santo Tomás, sede principal

**Época**

1999

**Título de la obra**

No registra

**Autor**

No registra

**Descripción técnica**

Fotografía digital



## Título de la fotografía

VISITA DE JAIME LLANO GONZÁLEZ A LA USTA



Imagen 07

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Colección personal Fr. Eduardo González Gil**

**Testimonio cotidiano**

---

**Tema**

Con el Dr. Emilio José Yunis, padre de la genética en Colombia, quien participó en un claustro docente, junto a Fr. Faustino Corchuelo, viceacadémico general.

**Ubicación**

Universidad Santo Tomás, sede principal

**Época**

2002

**Título de la obra**

No registra

**Autor**

No registra

**Descripción técnica**

Fotografía digital



## Título de la fotografía

EL CIENTÍFICO EMILIO YUNIS EN UN CLAUSTRO GENERAL DE DOCENTES



Imagen 08

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Colección personal Fr. Eduardo González Gil.  
Arte fotográfico.**

**Testimonio cotidiano**

---

### **Tema**

Decano de Ingeniería Electrónica. Nubiola Pinzón, creadora y primera directora de la Oficina de Relaciones Internacionales de la USTA. Rector general. Héctor Fabio Santamaría, secretario general de la USTA. Decano de Ingeniería de Telecomunicaciones, en ese entonces, primera facultad en el país.

### **Ubicación**

Universidad Santo Tomás, sede principal

### **Época**

2000

### **Título de la obra**

No registra

### **Autor**

No registra

### **Descripción técnica**

Fotografía digital



## Título de la fotografía

MOMENTOS DE VIDA DE LA USTA



Fotografías archivo de la Orden de Predicadores  
**Colección personal Fr. Eduardo González Gil. Arte  
fotográfico.**

Imagen 09

Testimonio cotidiano

---

**Tema**

Eduardo González, Rector. Fr. Orlando Rueda, viceacadémico general. Fr. Atanasio Flores, coordinador de pastoral. Marieta Sáchica, directora del coro.

**Ubicación**

Universidad Santo Tomás, sede principal

**Época**

2002

**Título de la obra**

No registra

**Autor**

No registra

**Descripción técnica**

Fotografía digital



## Título de la fotografía

CORO DE LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS



Imagen 10

Fotografías archivo de la Orden de Predicadores

**Colección personal Fr. Eduardo González Gil.  
Arte fotográfico.**

Testimonio cotidiano



---

# Referencias

---

Gómez Bello, Eduardo Alberto (2015), "Desde la restauración hasta la USTA Colombia". De la Tomística de Santafé a la Universidad Santo Tomás de Colombia en los últimos cincuenta años. Bogotá: USTA.

Mortier, Antonin (1903). Histoire del Maitres Generaux de l'Ordre des Freres Precheurs, t. I. París: Alphonse Picard et Fils Editeurs.

Reichert, Benedictus (1899). Monumenta Ordinis Fratrum Praedicatorum Historica, t. VIII. Roma: Tipographia Polyglota S.C. de Propaganda Fide.

Plata Quezada, William Elvis (2012). Vida y muerte de un convento. Dominicos y sociedad en Santafé de Bogotá (Colombia), siglos XVI-XIX. Salamanca: San Esteban.

Mesanza, Andrés (1930). Apuntes y documentos sobre la Orden Dominicana en Colombia (de 1680 a 1930). Caracas: Sur América.

Higuera, Tarcisio (1970). La imprenta en Colombia. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.





Impreso en Bogotá D.C  
Colombia

---