



II BIENAL DE FOTOGRAFÍA
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
RELATOS GRÁFICOS DE LA ESPERANZA



PRESENTACIÓN

La pregunta por la memoria aparece de manera natural en la humanidad y sus formas se fundamentan en lo subjetivo, y se promueven en colectivos que de forma tradicional conservan el relato y la interpretación de la misma. A modo de narrativa la memoria tiene espacios para hacerse visible y construir identidades culturales, comportamientos sociales y acciones de transformación emergente que enfrentan dichas narrativas colectivas.

Así una lectura de la memoria en sentido de la resiliencia y de la transformación hacia un aprendizaje que lleva a la superación del rol permanente de víctima y enfrente a estas personas y colectivos a un diálogo esperanzador de aceptación y recordación en un escenario de mayor promesa a la de ser señalados por el pasado y la condición invariante de un hecho que ya ha sido marcado y narrado desde muchos protagonistas y espectadores. No obstante, la USTA en coherencia con su pensamiento humanista de Santo Tomás y con su centenaria tradición jurídico-teológica de promover la dignidad de persona y los derechos esenciales de las comunidades abre esta convocatoria porque las artes ofrecen caminos tanto de resiliencias como de esperanzas posibles.

Colombia es un país que actualmente trasciende hacia los escenarios de reconciliación y ha acudido a varias formas desde la responsabilidad gubernamental y la academia. Ello ha desarrollado identidad en los ciudadanos víctimas directas o indirectas de procesos violentos. Estos ciudadanos en su cotidianidad apuestan por cambios sobre el enfoque negacionista de una memoria sin esperanza a la que estaban acostumbrados y formados a través de narrativas a la cual fueron y son expuestos.

Esta bienal se enfoca en recurrir a la narrativa visual propuesta por la fotografía como vehículo de representación. En palabras de Susan Sontag, la fotografía otorga poder a quien la captura, la fotografía como vehículo que integra lo artístico, lo geométrico, lo físico y el relato. Esta bienal propone una faceta enfocada en la memoria resumida con el título de "Relatos gráficos de la esperanza".

El objetivo es mostrar esos relatos gráficos, esos diálogos esperanzadores integrados a la cotidianidad y la identidad que enfrentan las personas y sus colectivos, con los cuales generan cambios hacia la aceptación, la convivencia y el diálogo. Son una alternativa de interpretación y expresión de la memoria capturada a través de un momento en donde los actores y fotógrafos narran de forma simultánea esa memoria.

Así los ejes sobre los relatos gráficos de la esperanza están centrados en mostrar a través de la fotografía historias de esperanza, efectos de la transformación social hacia la paz, hacia una nueva forma de aprender e interpretarnos





Dirigido a:

Personas naturales residentes en el país, mayores de edad, interesadas en presentar propuestas de narrativa visual a partir de la fotografía.





Enfoque:

Visto de manera general, Colombia se encuentra pasando por un momento histórico complejo: por primera vez en su historia reciente, tiene que pensar la paz desde la paz, y no desde la guerra, al menos en lo que atañe al acuerdo entre las FARC-EP y el Estado. Por maltrecha que esté, armas se han depuesto y realidades se han transformado. Un ejercicio cualitativamente distinto para el cual nunca se estuvo y no se está preparado. En el curso de poco tiempo, unos cuantos años en realidad, hemos pasado de pensar en lo inimaginable a concebir lo posible y así a concretar en lo realizable.

Podría decirse incluso que la existencia del Informe Final de la Comisión de Verdad es, en cierta medida, una materialización de eso “realizable”, con sus claros y sus oscuros. Al hablar de este “tránsito”, en donde el presente es liminal (pues habitamos simultáneamente el conflicto y la paz) y el futuro está por venir, hago referencia a la transformación o derrumbe de los conceptos que han constituido nuestra vida cotidiana en medio de la confrontación.

En otras palabras, transitamos o deberíamos transitar de formas del lenguaje vertebradas por las dicotomías de la guerra (una lógica de “enemigos” y “patriotas”) a habitar un mundo centrado en el encuentro con otros y otras y sus trayectorias. En este sentido, en Colombia cohabitan una manera de convivir con heridas aún dolidas a la vez que el país intenta imaginarse un adelante a la luz de su pasado.

A este proceso le llamamos remendar lo social: escuchar reconociendo el dolor sentido e infligido en gesto de futuro, no en gesto retrospectivo, de pasado. Son en estos instantes cuando las sociedades que transitan por situaciones de post-violencia, y en Colombia este “transitar” es un campo evidentemente ambivalente e irresuelto, recurren a una variedad de recursos sociales y culturales que moldean la “imaginación social del porvenir”. ¿De qué manera podríamos narrar la guerra, más allá del horror?

Si ponemos un acento en las minucias de la vida cotidiana, cuando el sistema integral nacido del Acuerdo en la Habana termine definitivamente su mandato, y cuando los reflectores desaparezcan,

lo que quedará construyéndose en forma de una paz en pequeña escala, serán las personas y las comunidades haciendo “cosas”, construyendo mundos posibles desde sus heridas, con los recursos sociales y culturales concretos que tengan a la mano.

La esperanza no es una abstracción, sino que está hecha de barro y agua, de pequeños-inmensos proyectos comunitarios y personales que le dan sentido a la vida. Poner una lupa sobre esos instantes de reproducción de la vida es el objetivo central de esta convocatoria. ¿Cómo se redefine la existencia en medio de la incertidumbre de un país que sale de guerras pero que claramente sigue enquistado en ellas? ¿Cuáles son esos tiempos, espacios o materialidades del porvenir?

Excepción: No podrán participar los miembros del jurado, ni los directivos de la USTA, los miembros del Comité Organizador y personas asociadas a estos en primer o segundo grado de consanguinidad.





Descripción de la categoría

La II Bienal establece la siguiente categoría :

La temática para esta versión de la Bienal se titula: relatos gráficos de la esperanza y los participantes podrán enviar sus imágenes en una única categoría de participación.

Aplicará cualquier fotografía en formato digital que cumpla con las siguientes especificaciones de resolución y peso:

1. No más de 4000 píxeles en su lado mayor
2. Tamaño máximo de 15 Mb

Aplican las imágenes tomadas con métodos químicos y posteriormente digitalizadas.

En cuanto a retoque fotográfico solo se aceptarán fotografías que estén reveladas (variables como reencuadre, contraste, gestión del color, exposición, ruido y foco), no se aceptarán modificaciones sustanciales como, clonación, superposición de imágenes o eliminación de objetos-sujetos en las fotografías.

La presentación de las fotografías debe hacerse en formato digital sin excepción. Las fotografías pueden ser tomadas en cámara profesional o Smartphone, en cualquier caso deberán presentarse en formato JPG – JPEG, espacio de color sRGB.

Todas las fotografías deben estar acompañadas de un guión en donde el autor presenta la imagen y la interpretación reflexiva que hace en relación con el tema del que trata esta convocatoria. Dicho guión no debe ser mayor a 200 palabras y hará parte del catálogo final de la bienal. Debe estar escrito en letra Times New Roman 12 puntos con interlineado 1.5





Inscripción y registro:

Se podrá concursar con solo una fotografía por persona. Solo se recibirán imágenes con las indicaciones técnicas descritas.

Solo podrán participar fotografías que no hayan sido premiadas en versiones pasadas de este certamen, ni que hayan ganado reconocimiento en otros concursos a nivel nacional o internacional.

Se reciben fotografías en blanco y negro, color o monocromáticas, sin márgenes, marcas de agua o firmas.

La fotografía deberá enviarse hasta el 03 de noviembre a las 23:59 horas (UTC Hora legal colombiana). El correo electrónico para el envío del respectivo guion y la imagen es: bienalfotografia@usantotomas.edu.co y debe aparecer nombrada la fotografía como se muestra a continuación:

Apellido 1_Apellido 2_nombres_título_de _la _obra_categoria

No se aceptarán envíos después de la fecha y hora indicadas.

Adicionalmente debe diligenciar el siguiente formulario de registro <https://forms.gle/wXrSP2tQebgZV8tm7>

Derechos de autor.

Los concursantes bajo la firma de la aceptación de las condiciones de participación certificarán sus derechos como propietarios de la serie de fotografías presentadas y autoriza a la Universidad Santo Tomás para la reproducción en los medios conocidos y por conocer en los cuales se difunda la obra. Ninguna fotografía será usada por la Universidad con fines de ánimo de lucro y solo será autorizado su uso en la muestra y el catálogo.

Se recomienda a los autores realizar el registro en la Dirección Nacional del Derecho de Autor (DNDA) de la pieza enviada para la bienal.

Link: <http://derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras1>





Premiación.

La II Bienal de fotografía reconocerá el premio de ganador a las piezas fotográficas en un orden de primer, segundo y tercer lugar siguiendo una rúbrica de evaluación consecuente con el tema abordado, la técnica y la representación.
premios para los ganadores corresponden a:

Primer lugar: \$ 2.000.000 COP – Dos millones quinientos mil pesos colombianos

Segundo lugar \$ 1.500.000 COP- Un millón quinientos mil pesos colombianos

Tercer lugar \$1.000.000 COP- Un millón de pesos colombianos.

El ganador será informado a través del contacto que registre por parte de los autores y su obra será visible a través de la página web de la universidad en acceso abierto de forma permanente y a partir de la divulgación del mismo y en el catálogo de la bienal. Así mismo la fotografía hará parte de la instalación que realizará la Bienal.





Cronograma

Actividad	Fecha
Lanzamiento de la convocatoria	Octubre 27 de 2022
Recepción de piezas	Octubre 27- Noviembre 03 de 2022
Evaluación de jurados expertos	04 y 09 de Noviembre de 2022
Comunicación de piezas seleccionadas	08 de Noviembre de 2022
Exposición II Bienal	24 de Noviembre de 2022

CONTACTO: bienalfotografia@usantotomas.edu.co

